



➤ Maxi Monster Music Show

Spectacle Musical

critiques

du 16/09/2009 au 09/10/2009

La critique de la rédaction

Tremblez jeunes gens, car le Maxi Monster Music Show a planté sa roulotte de forains à l'Européen. Ouvrez grand vos yeux et vos oreilles car cette troupe de saltimbanques moitié gothiques moitié folkloriques risque fort de vous en mettre plein la vue et les tympan. Laissez de côté l'obsession ambiante de normalité et courez vous frotter à l'univers étrange et inquiétant de ce cabaret expressionniste décalé à souhait. Ici, le monstrueux est célébré dans toute sa beauté bizarre, on ne craint pas le mélange des genres et on cultive les chansons bric-à-brac tendance années 30 fusionnant avec une pop-rock psychédélique. On navigue à vue entre souvenirs cinématographiques en noir et blanc (genre Todd Browning ou burlesque muet), la Famille Adams, l'imaginaire d'un Tim Burton ou d'un Caro et Jeunet et le Rocky Horror Picture Show. Mais le Maxi Monster Music Show ne se contente pas d'être un agrégat de références, il a une identité artistique propre dont il peut être fier et marie à merveille jeu scénique et musique. Très abouti dans sa réalisation, soucieux du moindre détail (de décor, de costumes, de transitions, de textes, de jeu...), ce cabaret composite brille avant tout par l'interprétation au poil de ses musiciens-comédiens. Le concert est mené par une chanteuse au tempérament sacrément trempé, mi meneuse de revue, mi monsieur loyal, poitrine généreuse et barbe bien fournie. Elle chante et danse avec fougue et un vrai talent vocal et théâtral. Quant à ses acolytes, l'hypnotique fakir, le fort en muscle tout droit sorti d'un Charlie Chaplin ou des baraques foraines du Boulevard du Crime, le dandy double facette mi-gentleman, mi-flamenca, la petite danseuse du Bolchoï à la gestuelle de poupée mécanique, et tous les autres, pas un ne pêche. Chacun défend son rôle avec professionnalisme et fantaisie autant qu'il jongle avec aisance d'un instrument à l'autre (mélodica, guitare, contrebasse, trompette, ukulele, batterie, piano...). C'est un show maxi réussi et qui convient à toute la famille (les enfants s'éclatent à partir de 8 ans).

Marie Plantin